

DU 7 AVRIL AU 6 SEPTEMBRE 2023  
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE



# RAMSÈS

& L'OR DES PHARAONS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Après Toutânkhamon en 2019, La Villette accueille à nouveau un pharaon ! Poussez les portes de la Grande Halle et découvrez l'inestimable cercueil de Ramsès II, une première en France depuis 45 ans.**

**Souverain de légende, Ramsès II règne sur l'Égypte durant 66 ans, de 1279 à 1213 avant notre ère. Formidable bâtisseur, il laisse à la postérité des colosses exceptionnels.**

**Il donne son nom à Pi-Ramsès, ville royale, déplacée 150 ans après sa mort sur le site de Tanis, où l'on trouve les tombes intactes de nombreux pharaons et des trésors particulièrement bien conservés.**

**L'exposition *Ramsès & l'or des Pharaons* vous invite à admirer la magnificence du savoir-faire égyptien à travers 180 pièces originales : trésors richement ornés d'or et d'argent, momies d'animaux, statues, masques royaux, amulettes et mobilier des tombes des villes de Tanis et Dahchour.**

- Une muséographie originale et immersive, véritable écrin pour un trésor inestimable ;**
- Des technologies innovantes pour découvrir la vie, le règne et la postérité du célèbre souverain ;**
- Une reconstitution de la nécropole thébaine où a été découverte la momie du pharaon ;**
- La restitution de la plus grande bataille de chars jamais menée : la bataille de Qadesh ;**
- Des sarcophages aux secrets enfin dévoilés ;**
- Des images inédites de sites iconiques, réalisées par drone.**

# SOMMAIRE

<b>AVANT LA VISITE</b> .....	5
<b>QU'EST-CE QU'UNE EXPOSITION ?</b> .....	5
<b>RAMSÈS &amp; L'OR DES PHARAONS</b> .....	5
RAMSÈS, PHARAON SUPERSTAR.....	5
POURQUOI « L'OR DES PHARAONS » ?.....	5
QU'EST-CE QU'UN PHARAON ?.....	6
<b>DÉCOUVRIR L'ÉGYPTE ANTIQUE</b> .....	6
L'ÉGYPTE ANCIENNE, UN « DON DU NIL ».....	6
LES DIEUX ÉGYPTIENS.....	7
L'ÉCRITURE ÉGYPTIENNE.....	7
<b>LE RÈGNE DE RAMSÈS (SALLES 1 À 3)</b> .....	8
<b>CHRONOLOGIE DE L'EXPOSITION</b> .....	9
AVANT DE RENTRER DANS L'EXPOSITION.....	9
UN FILM EN INTRODUCTION.....	9
PREMIÈRE PARTIE DE L'EXPOSITION.....	9
<b>LE ROI DE TOUS LES RECORDS</b> .....	10
LA VIE DE RAMSÈS.....	10
RAMSÈS LE CONQUÉRANT.....	11
<b>RAMSÈS LE BÂTISSEUR</b> .....	13
<b>LES ÉPOUSES ROYALES</b> .....	14
<b>LA MORT DE RAMSÈS ET SON EXTRAORDINAIRE POSTÉRITÉ (SALLES 4 À 7)</b> .....	15
<b>DE QUOI RAMSÈS EST-IL MORT ?</b> .....	16
LA MORT DE RAMSÈS.....	16
LE TOMBEAU DE RAMSÈS.....	16
LA MOMIE DE RAMSÈS DÉFIE LES PILLEURS ET LE TEMPS.....	16
<b>LA MORT DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE</b> .....	17
LA COMPOSITION DE L'ÊTRE HUMAIN.....	17
LA MOMIFICATION.....	17
<b>LA CITÉ DE TANIS ET SES TRÉSORS</b> .....	20

<b>L'ÉGYPTE ANCIENNE, TOUJOURS À LA MODE !</b>	22
<b>RAMSÈS EST-IL LE PHARAON DE L'EXODE ?</b>	22
LE DOUTE SUBSISTE	22
RAMSÈS HÉROS DE LA CULTURE DE MASSE	22
<b>L'« ÉGYPTOMANIE »</b>	23
DANS L'ARCHITECTURE PARISIENNE	23
DANS LE CINÉMA	24
DANS LA BANDE DESSINÉE	25
DANS LA MODE	25
<b>OFFRE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	26
<b>LES ATELIERS À LA VILLETTE</b>	26
<b>LES ÉVÉNEMENTS</b>	26
<b>LE FALC</b>	26
<b>LE LIVRET DU JEUNE VISITEUR</b>	26
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	27
<b>RESSOURCES</b>	27
JEUNESSE	27
DOCUMENTAIRES	28
DÉCOUVRIR L'ÉGYPTE ANTIQUE / DIEUX ET CROYANCES	29
RESSOURCES NUMÉRIQUES	29
L'ÉGYPTE DANS LA CULTURE POPULAIRE	29
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	30
<b>HORAIRES ET TARIFS DE L'EXPOSITION</b>	30
<b>TARIFS ATELIERS</b>	30
<b>INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS GROUPES</b>	30
<b>CONTACTS</b>	30
<b>ACCÈS</b>	31

# AVANT LA VISITE

## QU'EST-CE QU'UNE EXPOSITION ?

- Avant de venir voir l'exposition, mener une discussion ouverte en posant des questions aux élèves : qu'est-ce qu'une exposition ? Ont-ils déjà visité une exposition ?

Une exposition présente des œuvres au public.

## RAMSÈS & L'OR DES PHARAONS

- Qu'évoque le titre de l'exposition pour les élèves ? Faire un nuage de mots en laissant la parole libre, en accueillant aussi bien les mots relevant de l'histoire que de la fiction, du mystère...

### RAMSÈS, PHARAON SUPERSTAR .....

Le nom de Ramsès évoque à lui seul l'idée de puissance et de royauté égyptienne. L'exposition retrace son règne et sa vie, sa famille, ses sujets, ses contemporains, ses guerres et ses monuments. Nous connaissons bien les grandes étapes de son existence, contrairement à d'autres monarques. Il a laissé des témoignages sur plusieurs monuments.

**Son nom exerce encore une grande fascination. La venue de son sarcophage à Paris à l'occasion de cette exposition est un événement sans précédent, relayé dans tous les journaux !**

→ Voir [un article de presse sur la venue du sarcophage à Paris](#).

### POURQUOI « L'OR DES PHARAONS » ? .....

L'époque de Ramsès II est l'apogée de la civilisation égyptienne, l'empire est submergé de richesses venues de tous les horizons en direction de Pi-Ramsès, la capitale créée par Ramsès II dans le delta oriental.

Après le Nouvel Empire (1550-1069 avant notre ère), l'assèchement d'une des branches du Nil rend les terres moins fertiles, et la capitale est ainsi déplacée sur le site de Tanis. On y démonte les monuments ramessides afin de construire ceux de la nouvelle ville, la « Thèbes du nord ».

**Fouillant Tanis, Pierre Montet découvre en 1939, devant l'entrée du grand temple d'Amon, le trésor inviolé des rois héritiers de Ramsès :** vases, coupes, statuettes, colliers, bracelets, bagues... Une partie de ces trésors en or, argent, électrum, lapis-lazuli, obsidienne, turquoise, cornaline, calcédoine, etc. est présentée dans l'exposition.

Dès les plus hautes époques, l'or est extrait des nombreuses mines qui émaillent le territoire égyptien. Mais **c'est surtout dans le désert oriental et en Nubie (le nord du Soudan actuel) que les Égyptiens exploitent ce métal précieux**, construisant des forteresses le long du Nil pour protéger ce trésor essentiel à l'économie du pays. Au Nouvel Empire, à l'époque de Toutânkhamon, on estime la production à environ 300 kg d'or par an.

Dans la liturgie, il est dit que **les dieux possèdent un corps composé de matériaux précieux** : leurs os sont en argent, leur chair en or, leurs cheveux, sourcils et barbe en lapis-lazuli (une pierre bleu-nuit venue d'Afghanistan) et leurs yeux sont rouges comme la cornaline lorsqu'ils sont en colère. Ainsi, chaque bijou et surtout chaque masque en or illustre cette idée d'incorrupibilité du corps, et donc **la promesse d'une vie éternelle**.

# QU'EST-CE QU'UN PHARAON ?

Le pharaon est le **maître des terres d'Égypte**. Il est à la fois chef politique, religieux et militaire. Il doit faire régner l'ordre et la justice en Égypte. À la tête de son armée, il défend l'Empire et conquiert de nouveaux territoires. Il est considéré comme **immortel**, un **dieu parmi les hommes**, un roi tout puissant, qui est très respecté. C'est aussi un **roi guerrier**, qui mène l'armée au combat.

Lors de son couronnement, le pharaon reçoit **les symboles de sa puissance** : la **double couronne**, qui symbolise l'union de la Haute et de la Basse-Égypte, la **barbe postiche**, symbole de l'immortalité, le **bâton et le fouet**.

**De nombreux fonctionnaires** gouvernent dans les provinces au nom du pharaon et veillent aux finances de l'État.

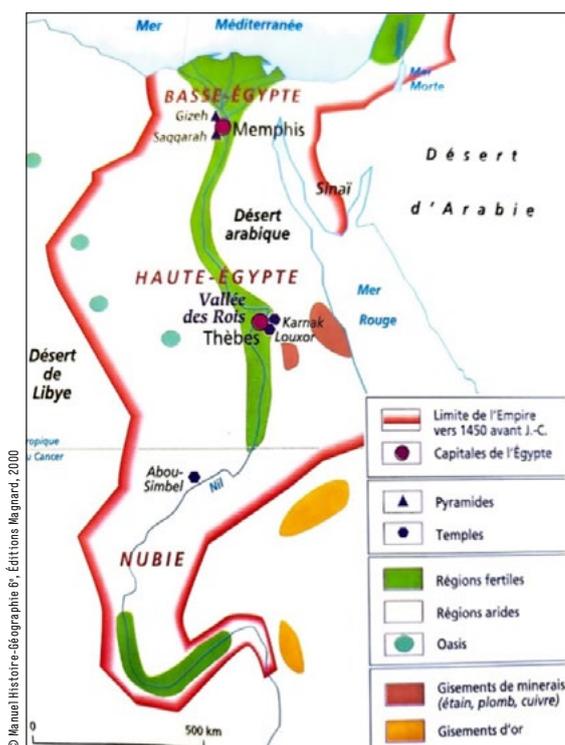
Le **vizir** est le principal ministre du pharaon.

**Les scribes** administrent les domaines du roi et les temples. Ils perçoivent les impôts, gèrent les réserves de grains et redéfinissent les limites des champs après chaque crue du Nil.

## DÉCOUVRIR L'ÉGYPTE ANTIQUE

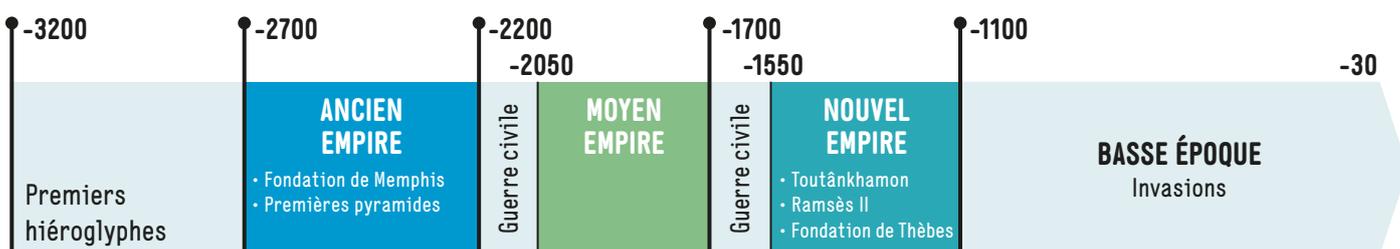
Durant près de 3 000 ans, la civilisation égyptienne occupe la vallée du Nil. Le pharaon et son administration dirigent cet empire très puissant. De nombreux vestiges témoignent de la vie des Égyptiens et de leurs croyances.

### L'ÉGYPTE ANCIENNE, UN « DON DU NIL »<sup>1</sup>



L'Égypte, une des plus brillantes civilisations de l'Histoire, s'épanouit dans un désert, autour d'un fleuve long de 1 000 km, le Nil, qui fertilise ses champs et rythme la vie des Égyptiens. Dans l'Antiquité, la plupart des Égyptiens sont des paysans.

Vers -3 000, Djoser unifie les peuples de la Haute-Égypte et de la Basse-Égypte. Il est le premier pharaon. Son règne est le point de départ de trois grands empires, entrecoupés de périodes de troubles. Au cours du premier millénaire avant notre ère, des invasions aboutissent à la soumission de l'Égypte par les Romains.



1 • → Consulter une chronologie plus complète de l'histoire de l'Égypte sur [le site France.TV Éducation](#)

# LES DIEUX ÉGYPTIENS

Les Égyptiens sont **polythéistes**. Il existe près de 700 dieux égyptiens, car chaque région avait le sien ! Les dieux communs, Anubis, Rê et Isis, sont honorés par tous. Des temples immenses sont bâtis au bord du Nil, où seuls le pharaon et les prêtres ont le droit de pénétrer. Le peuple apporte des offrandes à l'entrée du temple.

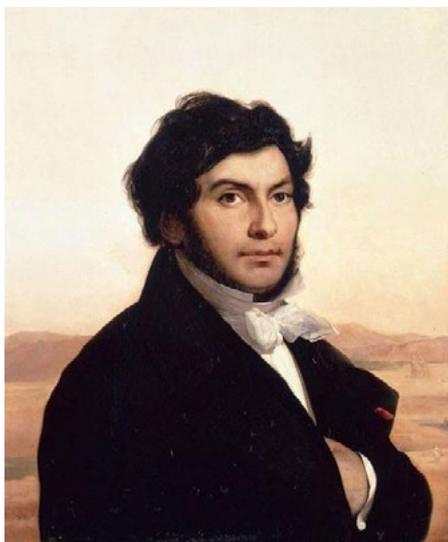
**Les dieux sont souvent représentés avec la tête d'un animal** : le faucon pour Rê et Horus, l'ibis ou le babouin pour Thot, la lionne pour Sekhmet, le chacal pour Anubis.

→ [En savoir plus sur les dieux égyptiens ici.](#)

**Des temples grandioses** leur sont dédiés, dont la plus grande partie est le sanctuaire, réservé aux prêtres, chargés du culte. Ils sont les intermédiaires entre les fidèles et les dieux dont ils transmettent les oracles.

Les temples abritent des écoles et des bibliothèques. Ils sont entourés de riches domaines où les paysans cultivent la terre pour assurer l'entretien des prêtres.

# L'ÉCRITURE ÉGYPTIENNE



Portrait de Champollion par Léon Cogniet, 1831.



La pierre de Rosette, British Museum, Londres.

La civilisation égyptienne utilise abondamment l'écriture, sur des supports divers, allant du rouleau de cuir ou de papyrus aux murs des monuments, temples et tombeaux.

L'écriture égyptienne est essentiellement **pictographique** : **les signes représentent l'objet qu'ils signifient**. Pour écrire « arc », « oie », « sandale », le scribe dessine un arc, une oie, une sandale. Ce sont des **idéogrammes**.

**Le mot « hiéroglyphe » signifie littéralement « sculpture sacrée ».**

L'écriture hiéroglyphique est composée de **signes-idée (idéogrammes) et de signes-son (phonogrammes)**. Ce principe reste inchangé jusqu'à la fin de la civilisation égyptienne.

On distingue deux formes d'écriture, nommées **hiératique et démotique**. L'écriture hiératique était une forme simplifiée des hiéroglyphes utilisée à des fins administratives et d'affaires, et pour des textes littéraires, scientifiques et religieux. Le mot « démotique », « populaire » en grec, désigne l'écriture employée pour les besoins de la vie quotidienne.

Au cours du III<sup>e</sup> siècle de notre ère, les hiéroglyphes sont graduellement supplantés par l'écriture copte, dérivée des caractères grecs. Le dernier texte en hiéroglyphes est écrit au temple de Philae en -450.

**Les hiéroglyphes sont déchiffrés au XIX<sup>e</sup> siècle par le jeune Français Jean-François Champollion.** Il s'appuie sur **la pierre de Rosette**, sur laquelle est inscrit en trois écritures (hiéroglyphique, démotique et grecque) un décret émis à Memphis, en Égypte, le 27 mars 196 avant notre ère. Après que Thomas Young a déchiffré le texte démotique, Champollion découvre en 1822 le code du texte hiéroglyphique.

→ [Tout savoir sur les écritures égyptiennes dans une vidéo de la BNF](#)

→ [Une petite leçon de hiéroglyphes \(pour les enfants\) sur Past and curious](#)

→ [Une autre leçon pour les adultes](#)

# LE RÈGNE DE RAMSÈS

## (SALLES 1 À 3)

- Voici des éléments pour appréhender l'exposition dans l'ordre du parcours pour préparer au mieux votre visite.
- On peut donner aux élèves des exposés à préparer, des dossiers documentaires à réaliser ou d'imaginer leur propre exposition à l'école !



© World Heritage Exhibitions

Colosse de Ramsès II sur la façade d'Abou Simbel, Aswan

# CHRONOLOGIE DE L'EXPOSITION

## AVANT DE RENTRER DANS L'EXPOSITION

>>> Vous pouvez repérer avec les élèves plusieurs tableaux chronologiques du règne de Ramsès permettant de se situer dans le temps. Nous sommes au **Nouvel Empire, dans la seconde moitié du second millénaire avant notre ère**. Ramsès vit au XIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Après sa mort, son souvenir traverse les siècles et il devient une référence pour les successeurs qui montent sur le trône d'Égypte à la Troisième Période intermédiaire (1069-664 avant notre ère) et à la Basse Époque (664-332 avant notre ère).

### Les dates clés de la vie de Ramsès :

- 1305 : naissance de Ramsès
- 1292 : Ramsès I<sup>er</sup>, son grand-père, inaugure la XIX<sup>e</sup> dynastie en montant sur le trône
- 1290 : Séthi I<sup>er</sup>, son fils, monte sur le trône et prépare son propre fils à sa succession
- 1279 : montée sur le trône de Ramsès II, âgé de 25 ans environ
- 1274 : bataille de Qadesh en Syrie, face aux Hittites
- 1260 : écrasement d'une révolte en Nubie
- 1258 : traité de paix égypto-hittite
- 1255 : mort probable de Néfertari, épouse de Ramsès
- 1246 : Ramsès II épouse la princesse hittite Maâthornéférourê
- 1213 : mort de Ramsès II

## UN FILM EN INTRODUCTION

>>> Dans le sas d'entrée, un film évoque Ramsès II et sa postérité.

## PREMIÈRE PARTIE DE L'EXPOSITION

>>> La première partie de l'exposition (salles 1 à 3) est entièrement consacrée au règne de Ramsès II.



Tête d'une statue colossale de Ramsès II

**Vous entrez dans l'exposition par une salle où se trouve une tête de Ramsès II.** Cette tête colossale en granodiorite le montre au début de son règne, coiffé d'une perruque à petites boucles et portant un diadème sur lequel se dresse l'*uraeus*, le cobra qui protège le roi sur son front. Elle a été découverte en 1888 à Memphis, dans le temple de Ptah, un dieu créateur et patron des orfèvres particulièrement important sous le règne de Ramsès II. Elle porte la couronne blanche qui symbolise la Haute-Égypte, ainsi qu'une barbe postiche droite et lisse assez imposante. Il s'agirait ici d'un réemploi : le souverain aurait réutilisé une image royale plus ancienne pour la retailler à son image. On retrouve en effet les caractéristiques du visage de Ramsès : des yeux remontant légèrement sur les tempes, une pointe lacrymale incurvée vers le bas, un nez busqué et un léger sourire. C'est la première fois que cette œuvre est présentée en dehors de l'Égypte.

>>> Dans la salle 3, on trouve de nombreux objets qui permettent de mesurer la puissance du pharaon : un obélisque en granit rose qui porte les cartouches de Ramsès et s'élevait sans doute dans sa capitale Pi-Ramsès avant d'être déplacé à Tanis ; des sphinx montrant Ramsès sous la forme de lions à tête humaine, coiffé du *némès* (une coiffe en tissu rayé)...

>>> Une animation virtuelle raconte la bataille de Qadesh (-1274), pendant laquelle le roi sauve sa vie et son empire *in extremis*.

>>> La salle 3 évoque aussi Ramsès le bâtisseur, avec notamment une maquette du temple d'Abou Simbel en Nubie.

# LE ROI DE TOUS LES RECORDS

Ramsès II est le plus célèbre des pharaons. On l'appelle communément Ramsès « le Grand ». Ce règne est jalonné par de nombreuses conquêtes militaires. D'autre part, Ramsès est connu pour son âme de bâtisseur : de nombreux bâtiments et statues colossaux se retrouvent à travers tout le pays. Il construit son propre mythe de son vivant.

→ Pour entrer dans l'histoire de Ramsès de manière visuelle et ludique, regarder avec les élèves des extraits de l'émission [Secrets d'Histoire, Ramsès II, Toutânkhamon, l'Égypte des pharaons](#). Elle raconte comment la momie de Ramsès a été découverte, transportée au Caire et analysée. Elle présente également de nombreux éléments sur la vie quotidienne dans l'Égypte ancienne.

## LA VIE DE RAMSÈS

### • À QUOI RAMSÈS RESSEMBLAIT-IL ?



Portrait en 3D du pharaon Ramsès II à l'âge de 45 ans.

Une équipe scientifique dirigée par l'anthropologue judiciaire britannique Caroline Wilkinson, de l'université John Moores de Liverpool, et l'Égyptienne Sahar Saleem, paléoradiologue à l'université du Caire, ont reconstitué les visages de Ramsès à 45 ans et à 91 ans. Un événement qui a fasciné les passionnés d'Égypte ancienne ! Ramsès était grand, 1,75m. Il était roux, comme en témoigne les racines des cheveux encore présents sur son corps. Il avait la peau claire.

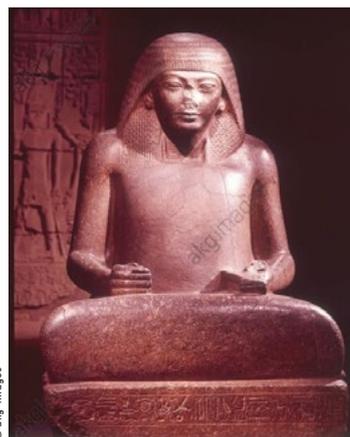
→ Lire [un article sur le sujet](#)

### • UN RÈGNE TRÈS LONG

Ramsès II (en égyptien ancien Ousirmaâtrê Setepenrê, Ramessou Meryamon) naît vers -1304, et meurt vers -1213, à **91 ans**, un âge très avancé pour l'époque (l'espérance de vie d'un paysan est alors de 35 ans !).

Il est le **troisième pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie** égyptienne, au Nouvel Empire.

Ramsès est issu d'une simple famille de militaires. Il naît dans une Égypte qui a retrouvé sa stabilité grâce à l'autorité du pharaon Horemheb, après les conflits de succession liés à la mort prématurée de Toutânkhamon.



Cette statue, qui n'est pas présente dans l'exposition, représente le vizir Paramessou, futur Ramsès I<sup>er</sup>, dans l'attitude du scribe.

Sculpture égyptienne, Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie, période de Horemheb, 1319-1292 av. n. è. / Granit gris foncé. Karnak, près du X<sup>e</sup> pylône, face sud. Le Caire, Musée Égyptien

Le grand-père de Ramsès, **Paramessou**, devient ami du pharaon, qui le nomme vizir<sup>1</sup>. Horemheb, qui n'a pas d'héritier, le choisit comme successeur. À sa mort, **Paramessou** devient le premier pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie et choisit le nom de **Ramsès I<sup>er</sup>**. Il ne règne qu'un peu plus d'un an.

**Séthi I<sup>er</sup>**, le fils de Ramsès I<sup>er</sup>, prend sa succession. Il assure la richesse du pays en ouvrant des mines et des carrières. Il fortifie également la frontière nord pour contenir **les Hittites**, une tribu de l'actuelle Turquie.

Séthi I<sup>er</sup> éduque son jeune fils Ramsès (futur Ramsès II) comme un futur pharaon : très tôt, celui-ci apprend l'écriture, l'art de la guerre, la conduite du char, le maniement de l'épée. **Séthi I<sup>er</sup> lui délègue la gestion de certains domaines, alors qu'il n'a que 14 ans.**

**En -1279, à la mort de son père, Ramsès II est couronné à Karnak.** Il comprend très vite qu'une politique de propagande ambitieuse est nécessaire pour assurer la solidité du pouvoir. Il fait représenter dans le temple des scènes de son couronnement.

Il fait réaliser d'impressionnantes constructions, reflets d'une grande nation et de nombreuses statues à son effigie. Il contribue ainsi à forger son propre mythe : celui de **Ramsès le Grand**, dont le règne est considéré comme l'apogée de la puissance égyptienne.

Ce règne est d'une **exceptionnelle longévité, 66 ans**, soit la moitié de la XIX<sup>e</sup> dynastie ! De nombreux Égyptiens ont vécu toute leur vie sous son règne. Jusqu'à dix pharaons après lui prendront le nom de Ramsès.

1 • Le vizir est le principal ministre du pharaon. Les scribes administrent les domaines du roi et les temples.

## ● Lire un texte : Ramsès II devient pharaon

*Je suis issu de Rê alors que mon père m'éleva. Le Tout-Puissant lui-même me fit grand, lorsque j'étais enfant jusqu'à ce que je règne. Il me fit don du pays lorsque j'étais encore dans l'œuf. Les grands reniflèrent la terre devant moi lorsque je fus installé en tant que fils aîné, comme prince héréditaire sur le trône de Geb. Lorsque mon père apparut en public [...] il déclara : « Couronnez-le comme roi. [...] Laissez-le organiser ce pays ! Laissez-le administrer ! Laissez-le se montrer au peuple ! »*

Inscription d'Abydos, XIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère

## ● Ramsès a 14 ans quand son père commence à lui laisser des responsabilités importantes. Qu'en pensez-vous ?

# RAMSÈS LE CONQUÉRANT

## • UN PHARAON IMPÉRIALISTE



La situation géopolitique du Moyen-Orient vers -1300

Ramsès est issu d'une dynastie de monarques guerriers, qui mènent une politique impérialiste. Dès le début de son règne, la situation extérieure est menaçante. Ramsès hérite des tensions venant du Hatti, (région de l'Anatolie actuelle), peuplé des Hittites. Les tensions avec les Hittites, qui commencent donc bien avant l'accession de Ramsès au trône, durent environ 20 ans.

Aux environs de -1274, le souverain des Hittites, Mouwattali, noue un réseau d'alliances en Asie Mineure, rivale de l'Égypte aussi bien au niveau politique qu'économique. L'enjeu de cette double hégémonie est la Syrie et les ports phéniciens. Ramsès et Mouwattali se préparent à la lutte.

## • PI-RAMSÈS

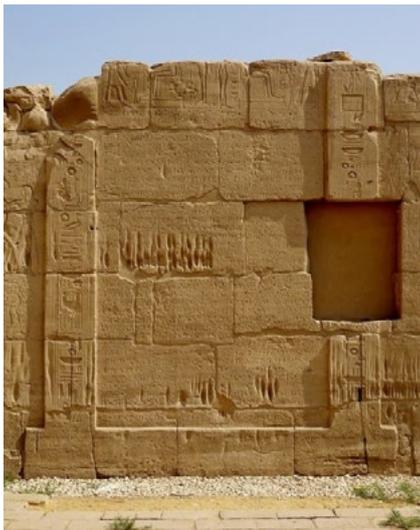
Ramsès développe son armée et fait transférer sa résidence à Pi-Ramsès, à la frontière orientale de l'Égypte, qui va désormais faire figure de capitale. Cette remontée de la capitale vers le Nord témoigne d'une politique impérialiste forte, du point de vue économique (celle-ci se rapproche de grands centres commerciaux du Delta oriental comme Tanis) et politique (cette capitale politique est distincte de la capitale religieuse, Thèbes, où le clergé d'Amon est puissant). Elle permet d'installer une base logistique pratique pour les opérations militaires.

Partie supérieure d'un obélisque au nom de Ramsès II. C'est la première fois que cette œuvre est présentée hors d'Égypte. Cet obélisque en granit rose porte les cartouches de Ramsès et s'élevait sans doute dans sa capitale Pi-Ramsès avant d'être déplacé à Tanis.



## • LA BATAILLE DE QADESH

>>> Lors de votre visite, vous verrez une reconstitution impressionnante de cette bataille en vidéo.



© Oltau

Inscription hiéroglyphique contenant le texte du traité sur le mur extérieur ouest de la cour de la cachette dans le temple de Karnak.

La bataille de Qadesh est la première qui soit documentée par des sources antiques, des textes sur papyrus (le poème de Pentaour) et des bas-reliefs gravés sur les temples sur ordre de Ramsès II. C'est la plus grande bataille de chars de l'Histoire !

Vers -1274, les Hittites envahissent le nord de l'Égypte et prennent la ville commerciale de Qadesh, dans l'actuelle Syrie. Ramsès part en guerre et conduit ses troupes. Il est dupé par des espions qui lui font croire que les Hittites sont postés loin du campement, alors qu'ils sont tout proches. Grâce à des renforts arrivés à la dernière minute, Ramsès remporte la bataille, mais pas la guerre. Ses troupes sont affaiblies. Mais ce n'est pas la version qui est restée dans l'Histoire, car Ramsès était aussi le roi... de la propagande !

Ramsès ordonne la création sur tous les temples égyptiens de grandes peintures murales représentant son triomphe à Qadesh, en train de vaincre à lui seul ses ennemis. La victoire est présentée par le roi comme une grande victoire offerte à Amon qui l'aurait secouru en plein désarroi. Cependant, les Hittites se déclarent également vainqueurs de leur côté.

→ Le récit de cette bataille sur internet, pour mieux en comprendre les enjeux :

- [Arcana les Mystères du Monde : La bataille de Qadesh - Histoire de Guerre](#)
- [Arcana les Mystères du Monde : La civilisation des Hittites](#)
- [Questions d'histoire : Comment Ramsès réécrit-il l'histoire de la bataille de Qadesh ?](#)



© World Heritage Exhibitions

>>> Vous verrez également cet *ostrakon* (un éclat de calcaire qui sert de support pour les écrits et les dessins). Découvert dans la Vallée des Rois, il représente Ramsès IV sur son char, agrippant par les cheveux des ennemis terrifiés. Cette étude met en valeur l'aspect guerrier du pharaon, la puissance royale et le contrôle des forces néfastes.



© UN Photo/x

Réplique (bas-relief en cuivre) de tablettes en argile du traité de paix de Qadesh (l'original est daté de -1269, traité de paix le plus ancien, siège des Nations-Unies, New York)

Ni les Hittites, ni les Égyptiens ne semblent pouvoir emporter plus que des batailles, sans pour autant gagner la guerre, grignotant à tour de rôle des territoires. Les Hittites prennent l'initiative d'un traité de paix, négocié par Ramsès.

**C'est le premier accord de paix dont le texte soit accessible.** Aucun original du traité de paix égypto-hittite n'est cependant retrouvé à ce jour. Le traité est connu essentiellement à partir de deux versions du texte. Une copie du traité est gravée en hiéroglyphes sur une stèle du temple de Karnak. Une deuxième copie, écrite en akkadien sur une tablette d'argile, est découverte en Turquie en 1906. Une réplique de la tablette est exposée au siège des Nations-Unies à New York.

Hittites et Égyptiens s'engagent à ne plus se faire la guerre, à s'aider mutuellement en cas de catastrophe ou bien d'invasion. En signe de bonne foi diplomatique, Ramsès II épouse la fille aînée du roi hittite.

# RAMSÈS LE BÂTISSEUR



© World Heritage Exhibitions

La façade du Grand Temple de Ramsès II, Abou Simbel, Assuan

La richesse du règne de Ramsès II se manifeste par l'opulence de sa campagne de construction, la plus importante entreprise par un pharaon. Il honore son père – et lui-même – en construisant des temples à Abydos.

**Les temples de Karnak et Abou Simbel** font partie des plus grandes merveilles d'Égypte. Son temple funéraire, le Ramesseum, contenait une énorme bibliothèque de quelques 10 000 rouleaux de papyrus. Le temple d'Abou Simbel est l'un des premiers chantiers lancés par Ramsès, dès le début de son règne. Ce temple **est creusé dans la montagne**, complètement évidée sur plus de 50 m de profondeur ! Cette construction est à l'image de ce personnage charismatique dont le pouvoir ne pouvait être contesté. La façade du temple montre quatre colosses hauts de 20 m, qui ne peuvent qu'impressionner ceux qui le regardent ! À l'intérieur, des statues de 8 m sont creusées directement dans la pierre. Des fresques à la gloire du pharaon le montrent massacrant les ennemis de l'Égypte et protégeant le pays grâce à ses offrandes aux dieux. On y voit aussi ses nombreux descendants. Ramsès y est lui-même représenté comme une divinité au milieu des divinités.

Ramsès **s'approprie le temple de Louxor**, bâti par Amenhotep III. Il y ajoute un énorme pylône et 6 statues de 11 m de haut. Dans le temple, des statues sont érigées pour lui dans une vaste cour à colonne. **Ramsès veut être présent dans tous les temples d'Égypte !**

→ À voir avec ses élèves : [Quand Champollion rencontre Ramsès II, extrait \(7' environ\) de l'émission Des Racines et Des Ailes : L'Égypte, une passion française.](#)

# LES ÉPOUSES ROYALES



© Diego Deliso

La façade du petit temple d'Abou Simbel, où Néfertari est représentée près de son époux

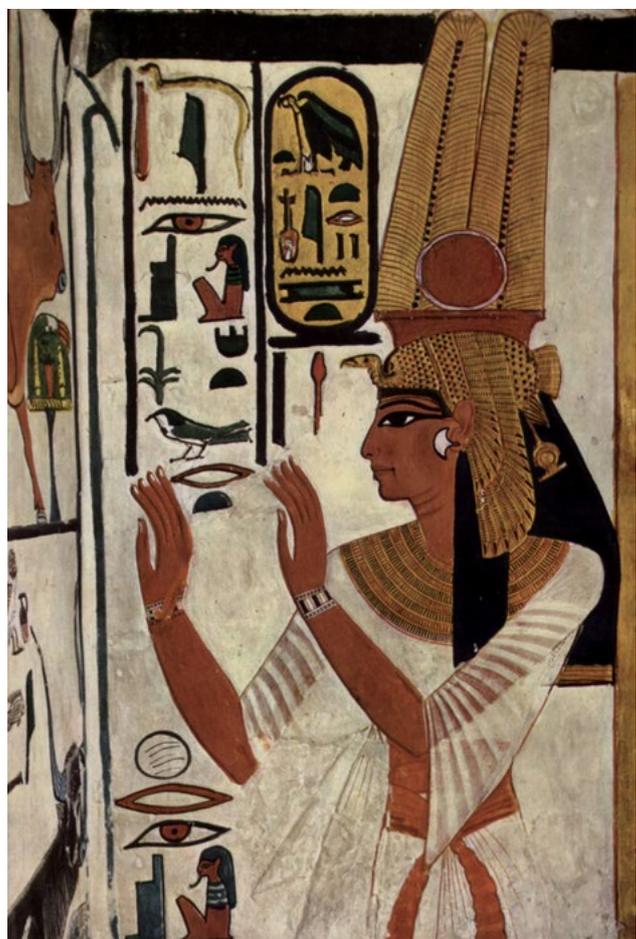
Ramsès n'a qu'une dizaine d'années quand Séthi I<sup>er</sup> choisit pour lui des épouses, sans doute issues de familles de dignitaires, afin de constituer un harem qui grandit tout au long de la vie du pharaon, jusqu'à atteindre environ **200 femmes** ! Ramsès aura **108 enfants** !

Le harem est une petite société très hiérarchisée, où les femmes travaillent, tissent des étoffes... Elles sont obligées d'être fidèles au pharaon.

**Néfertari est la plus connue de toutes les femmes de Ramsès.** Il l'épouse quand il est encore jeune prince héritier. Mère de son premier fils, elle devient la grande épouse royale quand il devient pharaon. Son nom signifie « la plus belle de toutes ». Elle est toujours représentée comme une femme très belle, parée des bijoux les plus précieux. Femme cultivée, elle a un rôle de conseil politique auprès de son époux, ainsi qu'un rôle diplomatique. Elle lui donne deux filles et quatre fils.

Ramsès fait bâtir à Abou Simbel un temple pour Néfertari, sa favorite. La reine est ainsi divinisée, en tant qu'incarnation de la déesse Hathor.

**>>> Dans l'exposition, une salle est consacrée à Néfertari.**



© directmedia

Néfertari sur la paroi de son tombeau

# LA MORT DE RAMSÈS ET SON EXTRAORDINAIRE POSTÉRITÉ

## (SALLES 4 À 7)

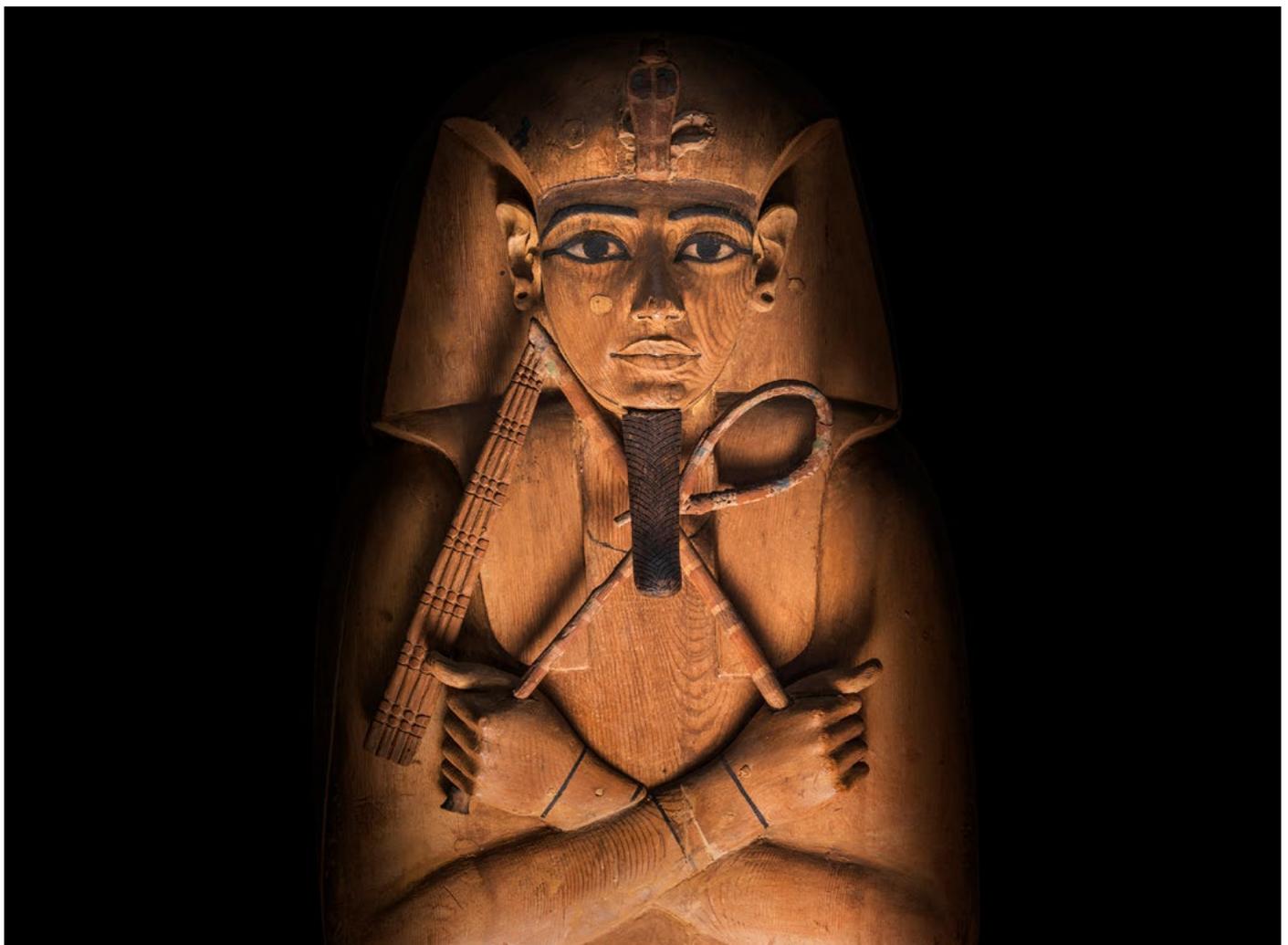
La seconde partie de l'exposition est consacrée à la mort de Ramsès II et à son extraordinaire postérité. Ramsès meurt nonagénaire. Il est enterré dans la tombe creusée pour lui dans la Vallée des Rois : la KV7, longue de 168 mètres et d'une surface de 868 m<sup>2</sup>.

Si cette sépulture a été pillée et abîmée par des inondations, une partie de son trésor a été sauvée comme l'atteste la présence d'objets portant son nom réutilisés par ses successeurs, notamment à Tanis, à partir de la XXI<sup>e</sup> dynastie.

**>>> Cette deuxième partie de l'exposition permet de comprendre l'importance du funéraire dans le monde égyptien. Vous verrez des cercueils, des masques funéraires, des colliers et autres objets en matériaux précieux des XXI<sup>e</sup> et XXII<sup>e</sup> dynasties.**

Le trésor de Toutânkhamon découvert en 1922 par Howard Carter présente près de 5 400 objets pour un roi qui n'a régné que 10 ans. Il faut imaginer celui de la tombe de Ramsès II, sur le trône égyptien durant 66 ans !

**>>> Afin de mieux appréhender ce qu'était une tombe royale pour un égyptien du Nouvel Empire, vous verrez une reconstitution photographique grandeur nature d'une salle du tombeau de Séthi I<sup>er</sup>, père de Ramsès II. Cette tombe est l'une des plus belles tombes, peut-être même la plus belle, de la Vallée des Rois.**



# DE QUOI RAMSÈS EST-IL MORT ?

## LA MORT DE RAMSÈS

La momie a été analysée à plusieurs reprises. Les techniques modernes (explorations radiologiques et endoscopiques, recherches médico-légales, microscopiques, dentaires...) ont révélé une grave lésion au niveau de la mâchoire de Ramsès. La cause de sa mort serait une infection d'origine dentaire. D'autres recherches ont montré que Ramsès souffrait à la fin de sa vie d'une maladie rhumatologique, la spondylarthrite ankylosante. La déformation du cou provoquée par la maladie aurait contraint les embaumeurs à fracturer ses vertèbres cervicales afin de mettre sa tête en position horizontale.

## LE TOMBEAU DE RAMSÈS

La tombe de Ramsès a été **découverte en 1737**. Elle a longtemps été laissée à l'abandon. Son emplacement, à l'embouchure de **la Vallée des Rois**, le contexte géologique, mais surtout les pluies torrentielles subies pendant des siècles expliquent son mauvais état. À la suite des pillages qui marquent la fin de la XX<sup>e</sup> dynastie, la momie de Ramsès est mise provisoirement à l'abri par les prêtres dans la tombe de Séthi I<sup>er</sup>, puis dans un lieu plus sûr, la « Cachette de Deir el-Bahari »<sup>1</sup> où elle est retrouvée en 1881.

En 1817, un premier déblaiement très partiel de la tombe de Ramsès, envahie par les sédiments, a lieu. L'opération est reprise ponctuellement, en 1829, par Jean-François Champollion. Depuis, elle est peu à peu restaurée et les archéologues, enlevant la boue figée, découvrent les décorations du tombeau et quelques rares objets.

→ Pour aller plus loin, voir [les détails des fouilles de la tombe de Ramsès](#), avec de très nombreuses photos passionnantes.

## LA MOMIE DE RAMSÈS DÉFIE LES PILLEURS ET LE TEMPS



**La momie de Ramsès**, située au musée du Caire, est remarquablement conservée, et témoigne de la richesse des méthodes d'embaumement. En 1976, alors qu'elle commence à s'endommager, ravagée par des champignons, l'État français propose son aide à l'Égypte. La momie est envoyée en France où elle est analysée. Elle est amenée à la centrale nucléaire de Saclay où elle est irradiée de rayons gamma pendant 12h40 pour éliminer les champignons.

→ Voir la momie dans un [reportage Des Racines et des Ailes](#).

→ Pour aller plus loin : [lire le détail de l'analyse de la momie de Ramsès](#).

1 • → [La tombe TT320](#), a probablement été aménagée au début du X<sup>e</sup> siècle avant notre ère dans la nécropole thébaine, à proximité de la Vallée des Rois, pour protéger les momies des précédentes dynasties, exposées aux pillages. Elle a abrité pendant près de 3 000 ans les momies de certains des plus célèbres pharaons du Nouvel Empire, comme Ramsès II et Séthi I<sup>er</sup>. C'est la cache d'une cinquantaine de momies. Le récit de sa découverte et la présentation de son contenu [ici](#).

# LA MORT DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE

## LA COMPOSITION DE L'ÊTRE HUMAIN

Selon les croyances égyptiennes, l'être humain n'est pas un être unitaire mais une composition de plusieurs éléments spirituels :

- le **Ka**, « force vitale »
- le **Ba**, « âme itinérante, capable d'action matérielle »
- l'**Akh**, « puissance invisible »

Ainsi que d'autres éléments comme l'ombre et le nom.

Après la mort, l'**Akh** trouve sa place dans le ciel tandis que le **Ka** et le **Ba** ont encore besoin du corps (le **djet**) pour y retourner chaque nuit. C'est la raison pour laquelle ce dernier devait être bien conservé après la mort.

## LA MOMIFICATION

### • ACCÉDER À LA VIE ÉTERNELLE

Afin d'éviter la dispersion irrémédiable de ces principes et permettre au défunt l'accès à la vie éternelle, il est souhaitable que le corps soit préservé dans son intégrité. Les Égyptiens croyaient que toutes les parties du corps seraient assemblées dans l'au-delà, à l'image de celui du dieu Osiris. Dans la mythologie égyptienne, le dieu Osiris est assassiné par Seth, son frère jaloux, puis découpé en morceaux. La déesse Isis reconstitue le corps et Osiris devient le dieu de l'au-delà.

**L'accès à l'éternité passe par l'embaumement** : technique par laquelle on interrompt le processus naturel de décomposition en retirant un des éléments suivants, eau, oxygène, bactéries, champignons.

En s'appuyant sur l'observation des corps auparavant enterrés et préservés dans le sable, les embaumeurs égyptiens ont appris à enlever les organes contenant des bactéries pour empêcher la décomposition.

Dans l'atelier d'embaumement, de nombreux embaumeurs travaillent ensemble. Le chef embaumeur porte un masque à tête de chacal représentant Anubis, le dieu de la momification. Ses assistants enveloppent le corps avec des bandelettes, et s'occupent des différentes tâches afférentes à l'embaumement. L'intégralité du processus de momification prend environ 70 jours.

### • LES 5 ÉTAPES MAJEURES DE LA MOMIFICATION

#### 1 • Le lavage

Le vin de palme est utilisé pour laver le corps car l'alcool détruit les bactéries. Les embaumeurs rincent ensuite le corps avec de l'eau.

#### 2 • Le retrait des organes

Afin de retirer le cerveau, ils glissent une longue tige de bronze au bout recourbé dans les narines du mort. Un couteau en métal est utilisé pour inciser l'abdomen et prélever le foie, les poumons, l'estomac et les intestins. Ces organes sont lavés et déposés dans quatre vases canopes. Quelquefois, les viscères sont emballés et replacés dans le corps. Puis on nettoie l'intérieur du corps. Seul le cœur qui, pour les Égyptiens, est le siège de la pensée, est préservé dans le corps. Après la mort, les dieux examinent le cœur pour savoir si le défunt n'a pas commis de péchés pendant sa vie.

#### 3 • Le dessèchement

Pour éliminer l'humidité présente dans le corps, ils recouvrent entièrement la dépouille de natron, une sorte de sel. Après plusieurs semaines (environ 40 jours), le corps est totalement desséché.

#### 4 • L'embellissement

Le corps est à nouveau lavé. Pour rendre à la peau une certaine élasticité, on applique différentes huiles parfumées. Pour permettre au corps de retrouver sa forme originelle, l'abdomen est rempli de linge imprégné de résine, de sable, d'argile ou de sciure de bois.

## 5 • L'enveloppement

Le corps est entièrement enduit de goudron, de résine ou de cire et est enveloppé dans du linge. En commençant par la tête et le cou, on enveloppe entièrement le corps de fines bandelettes de lin dans lesquelles on glisse des herbes parfumées ou encore des huiles pour éloigner les insectes et les bactéries. Les embaumeurs placent ensuite des amulettes entre chaque épaisseur de tissus pour permettre la protection du défunt.

## • LES RITUELS

### L'ouverture de la bouche

Lorsque le corps a été momifié, le prêtre le réanime à l'aide de formules sacrées et de gestes qui éveillent ses sens. Le rituel de l'ouverture de la bouche permet au défunt de retrouver la parole dans l'autre monde.

### La pesée du cœur

Le défunt doit ensuite affronter l'épreuve de la pesée du cœur. Présenté à un tribunal, présidé par le dieu Osiris, il fait le bilan de sa vie et déclare ses fautes. Son cœur est déposé sur le plateau d'une balance face à une plume de *Maât* (symbole de la vérité). Le destin du défunt dépend du côté vers lequel penche la balance. S'il accomplit cette épreuve avec succès, il parvient dans un monde qui ressemble à celui des vivants mais les récoltes y sont plus prolifiques et il y vit plus paisiblement. En revanche, si l'avis est défavorable et que le défunt est jugé indigne de continuer à vivre dans l'au-delà, son cœur est dévoré par la déesse *Âmmout*.

## • LE TRÉSOR POUR ACCOMPAGNER LE DÉFUNT

Tout au long de leur existence, les Égyptiens planifient cette vie dans l'au-delà qui est plus longue que la vie mortelle. Seuls les plus riches peuvent se permettre un embaumement complet, de même qu'une sépulture avec chambre. On choisit des matériaux impérissables, purs et précieux pour les tombes, objets funéraires et trésors. On veille à ce que le défunt ne manque de rien.



Cercueil intérieur reconstruit en cartonnage de Chéchonq II

### Le sarcophage

Il s'agit de la pièce maîtresse du mobilier funéraire. Au Nouvel Empire, certains sarcophages comme celui de Toutânkhamon se composent de trois cercueils emboîtés les uns dans les autres. Le premier cercueil de Toutânkhamon est en or massif incrusté de pierres de couleurs et pèse plus d'une tonne.

Les sarcophages protègent le défunt des menaces du désert et des intempéries tout en lui permettant d'avoir un lien avec le monde extérieur. Plus qu'un cercueil, il s'agit de la nouvelle maison du mort mais également du monde en miniature.

Le cercueil du roi Chéchonq II de la XXII<sup>e</sup> dynastie contenait un fragile cartonnage recouvert de feuilles d'or. Grâce à une restauration minutieuse, le voici quasi complet : le roi assimilé à un dieu faucon, bras croisés sur la poitrine tenant les sceptres, est accompagné par les images des déesses et les fils d'Horus protecteurs des viscères. La momie royale était ainsi protégée pour l'éternité, veillée par le panthéon égyptien, afin de renaître pour toujours. Il indique que, depuis les plus hautes époques, tout roi est un Horus sur terre. Ce cercueil est présenté pour la première fois en France.

### Les vases canopes

Lors de ce processus, certains organes sont momifiés indépendamment du corps. Le cœur est remis en place, tandis que les autres organes sont conservés dans des vases cylindriques. Les couvercles des vases prennent parfois la forme des quatre fils d'Horus (aspect zoomorphe ou anthropomorphe), protecteurs des organes.



Amulettes de Bastet

### Les amulettes

Placées contre les bandelettes de la momie, elles servent à protéger et veiller à la bonne santé du défunt.

Collier de Psousennès I<sup>er</sup>

### Les bijoux

Les plus précieux sont en or, argent et pierres dures. Au-delà de leur attrait esthétique, leur fonction est avant tout magique. Les colliers et pectoraux servent à protéger les parties du corps jugées vulnérables (comme le cou) ou particulièrement importantes (le cœur).

Ce collier d'or et de gemmes incrustés – au nom de Psousennès I<sup>er</sup> – pèse plus de 8 kg. Pièce magistrale d'orfèvrerie, elle est composée de près de 5 000 rondelles sur 5 rangs ainsi que de chaînes ornées de petites clochettes. Psousennès I<sup>er</sup> est l'un des successeurs des Ramessides, à la XXI<sup>e</sup> dynastie, et sa tombe à Tanis contenait un trésor extraordinaire.



Miroir de Sithathoriounet

### La nourriture et les objets du quotidien

Une fois arrivé dans le domaine d'Osiris, le défunt doit s'alimenter pour ne pas mourir. Ainsi, en offrande au Ka (personnification de la force vitale), de la vaisselle et des denrées comme du pain ou des grains sont placés dans la sépulture. Des objets de la vie quotidienne (armes, mobilier, bijoux, modèles de bateaux, etc.) sont également installés dans le trésor afin de permettre au défunt de continuer à vivre et de se défendre.

### Les chaouabtis

Signifiant « celui qui répond », ces petites statuettes à forme humaine disposent d'une fonction magique : elles sont vouées à servir le défunt dans l'au-delà.

**>>> Un chapitre de l'exposition aborde le thème de la momification animale.** De nombreux reliquaires et plusieurs momies d'animaux jamais présentés auparavant en dehors d'Égypte sont ainsi exposés et rappellent le soin apporté aux dépouilles après la mort afin de sauvegarder l'intégrité des êtres, humains comme animaux. Ces derniers, dûment préparés, étaient enterrés dans d'immenses nécropoles – on parle ainsi de millions de momies animales de toute sorte – afin de marquer la piété de la population envers leur dieu (un chat pour Bastet, par exemple).

# LA CITÉ DE TANIS ET SES TRÉSORS

>>> De nombreux trésors présentés dans cette partie proviennent de la cité de Tanis.

L'époque de Ramsès II est l'apogée de la civilisation égyptienne, l'empire est submergé de richesses venues de tous les horizons en direction de Pi-Ramsès, la capitale créée par Ramsès II dans le delta oriental. **Après le Nouvel Empire (1550-1069 avant notre ère), elle est déplacée sur le site de Tanis.** On y démonte les monuments ramessides pour les réemployer afin de construire ceux de la nouvelle ville, la « Thèbes du nord ».

La cité de Tanis demeure quelque peu oubliée par rapport à d'autres sites de l'Égypte antique. Pourtant, la richesse de ses trésors n'a rien à envier à celles du tombeau de Toutânkhamon !

À partir de 1939, Pierre Montet y fait une série de découvertes qui place Tanis parmi les sites archéologiques les plus importants d'Égypte : la nécropole royale de plusieurs pharaons de la troisième période intermédiaire. Certaines tombes, intactes, livrent des trésors exceptionnels. À l'époque, **le début de la seconde guerre mondiale fait oublier cet événement exceptionnel.**

→ Le grand public peut voir la cité perdue dans le film *Les Aventuriers de l'Arche perdue*. La ville de Tanis, ensevelie par une tempête de sable en des temps immémoriaux, est redécouverte par les nazis à la recherche de l'arche d'alliance. Tout cela est évidemment fictif !

Voir un extrait du film : [Raiders of the Lost Ark \(1981\) - « The Map Room: Dawn scene » sur Youtube](#)

→ [Une conférence fascinante sur l'archéologie dans la série Indiana Jones \(en anglais. Tanis à 34'56\).](#)



Tanis est l'un des nombreux noms de cette cité oubliée. En Égypte antique, on l'appelait **Djanet**, et dans l'Ancien Testament elle est connue sous le nom de **Zoan**. De nos jours, on l'appelle **Sân el-Hagar** : ce site est assez peu prisé des touristes malgré son importance.

Située sur le Delta du Nil, au nord-est du Caire, Tanis est la **capitale des XXI<sup>e</sup> et XXII<sup>e</sup> dynasties** (environ -1070 à -664) lors du règne des rois tanites pendant la troisième période intermédiaire. Ils pensent alors en faire la « **Thèbes du Nord** » et entreprennent des chantiers colossaux.

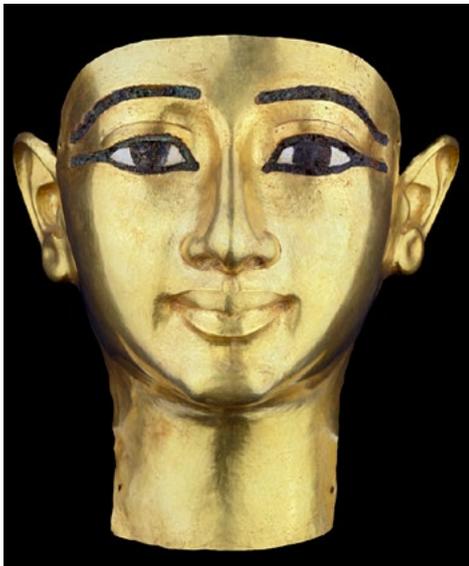
Grâce à son emplacement avantageux, la cité est devenue un **centre économique** bien avant l'expansion d'Alexandrie.

Sous la XXIII<sup>e</sup> dynastie, d'origine berbère, Tanis semble conserver une certaine **importance politique** qu'elle perd rapidement. Elle reste cependant **une ville et un centre religieux majeurs** à la Basse Époque, ainsi que sous les Ptolémée qui l'embellissent jusqu'à l'époque romaine.

La cité décline par la suite, victime elle aussi de l'assèchement de la branche du Nil sur laquelle elle se trouve, rendant ses terres moins fertiles et son accès moins aisé.

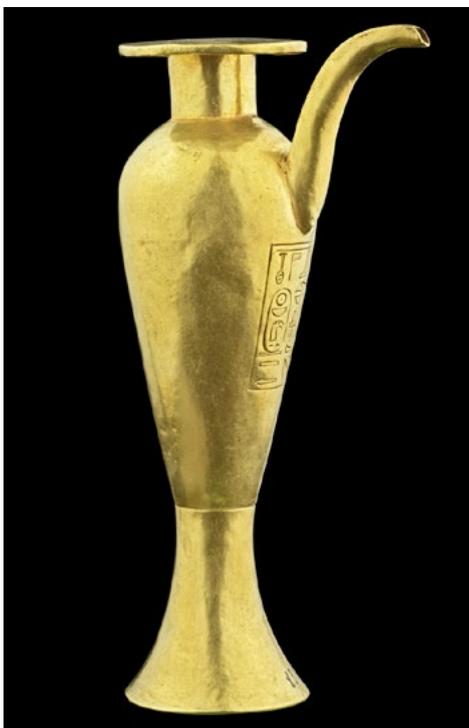
L'importance visible des vestiges conduit les archéologues du XIX<sup>e</sup> siècle à s'y intéresser. Lorsque **l'archéologue français Pierre Montet** commence à travailler à Tanis en 1929, l'abondance des inscriptions se référant à Ramsès II le persuade qu'il explore Pi-Ramsès, qui ne ferait qu'une avec Tanis. À la découverte de Pi-Ramsès, près de Qantir, la chronologie et l'identification des différents sites est clarifiée.

Les trésors découverts par Pierre Montet sont exceptionnels. Il s'agit de **la nécropole royale de plusieurs pharaons de la troisième période intermédiaire**, construite sous forme de **grands sanctuaires**. **Sept tombes** sont découvertes : certaines n'ont pas d'inscriptions et l'on ne sait pas à qui les attribuer, d'autres peuvent être liées à des pharaons de la XXI<sup>e</sup> et XXII<sup>e</sup> dynastie, avec plus ou moins de certitude.



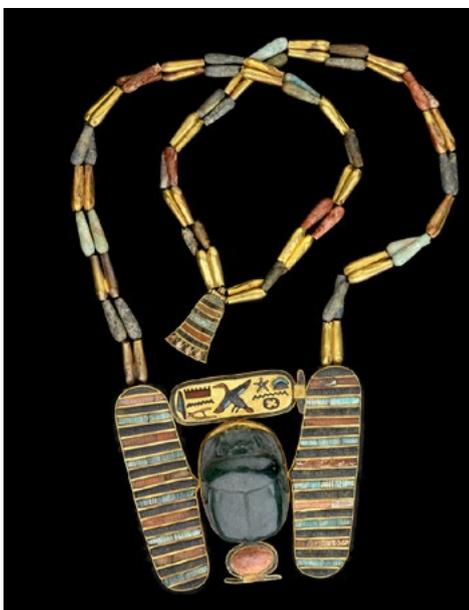
© World Heritage Exhibitions

Masque doré de Oundjébaoundjed



© World Heritage Exhibitions

Aiguière *hes* inscrite pour Ahmose



© World Heritage Exhibitions

Collier pectoral de Psousennès I<sup>er</sup>

C'est surtout la découverte de la **tombe de Psousennès I<sup>er</sup>** (-1043 à -991, XXI<sup>e</sup> dynastie), une des plus importantes découvertes archéologiques du XX<sup>e</sup> siècle, qui assure la célébrité de Tanis. Plusieurs caveaux sont découverts : celui du pharaon lui-même, de son épouse, d'un de ses fils et d'un grand dignitaire. Les richesses qui y ont été retrouvées lui permettent de rivaliser avec le trésor de la tombe de Toutânkhamon. Le mobilier funéraire de Psousennès I<sup>er</sup> est **d'une richesse immense : des vases canopes, un grand nombre d'objets d'or et d'argent, des amulettes. Un magnifique masque d'or** du pharaon était encore en place, dans un cercueil en argent placé dans un sarcophage de granite noir, lui-même inséré dans une cuve de granit rose.

Quelle douceur et quelle sérénité se dégagent de ce masque du général Oundjébaoundjed ! Ce dernier était au service de Psousennès I<sup>er</sup> à la XXI<sup>e</sup> dynastie. Réalisé en or, avec les yeux soulignés d'incrustation en verre, il servait à préserver le portrait idéalisé du défunt. Placé sur la momie, ce masque funéraire permettait au général de contempler l'éternité.

La tombe de Psousennès I<sup>er</sup>, découverte par Pierre Montet le 16 février 1940, contient un trésor remarquable. Parmi les objets en or et en argent, certains sont bien plus anciens : un braséro de Ramsès II, mais aussi cette belle aiguière nommée *hes* en ancien égyptien. Ce vase sert à contenir et verser l'eau nécessaire aux libations, rituel religieux consistant à répandre un liquide sur le sol, sur un objet ou un autel, en guise d'offrande. Une inscription ciselée à l'avant nous indique qu'elle était consacrée à Ahmosis, le premier roi de la XVIII<sup>e</sup> dynastie (vers -1550 : « le dieu parfait Ahmosis juste de voix, aimé d'Osiris maître d'Abydos »).

Le sarcophage du roi Aménémopé (XXI<sup>e</sup> dynastie), est également découvert, avec de nombreux masques funéraires somptueux.

→ Pour en savoir plus :

- Voir [une présentation imagée de la découverte des trésors de Tanis](#)
- En savoir plus sur Tanis : [article du National Geographic](#)
- [Une présentation détaillée des découvertes des trésors](#)
- Un bref reportage sur [la « cité enfouie de Tanis »](#)
- [Le « pharaon d'argent »](#)
- [Tanis vue de l'espace](#)

# L'ÉGYPTE ANCIENNE, TOUJOURS À LA MODE !

La civilisation égyptienne, perçue comme source de connaissance profonde, de science et de magie fascine l'Europe dès l'Antiquité. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les explorateurs européens commencent à explorer la région du Nil. Leurs publications suscitent l'intérêt pour l'Égypte ancienne et des artistes européens de toutes les disciplines. Une série de volumes parus à la suite de l'expédition militaire et scientifique de Napoléon Bonaparte en Égypte (1798-1801) amène une vague d'égyptomanie en Europe et en Amérique. La découverte du tombeau de Toutânkhamon et de son trésor développe un regain de ferveur.

## RAMSÈS EST-IL LE PHARAON DE L'EXODE ?

● Si cette question n'est pas essentielle pour la visite de l'exposition, nous choisissons de l'évoquer, tant cette image est présente dans notre imaginaire.

### LE DOUTE SUBSISTE .....

Le Pharaon de l'Exode est l'un des plus célèbres personnages de la Bible. Dans le récit, le pharaon de Moïse apparaît comme étant implacable et maléfisant. En effet, Moïse souhaite libérer les Hébreux d'Égypte mais le Pharaon refuse et les fait travailler d'autant plus. Pour les affaiblir, il les réduit en esclavage et les fait participer à l'édification des villes de Pithom et de Pi-Ramsès. Plusieurs traducteurs de la Bible, puis des historiens après eux, s'accordent à dire que cet épisode fait référence à Ramsès II. Qui pourrait être le Pharaon de l'Exode ?

Est-ce Ahmôsis (XVIII<sup>e</sup> dynastie), auquel cas la mention de Pi-Ramsès serait un anachronisme ? Thoutmôsis II, Amenhotep II, Akhenaton ? De nombreux éléments pourraient coïncider pour chacun de ces pharaons. Ramsès est une autre de ces hypothèses. C'est la culture de masse américaine qui a contribué à fixer cette version dans l'imaginaire collectif. Pourtant, il n'en existe aucune preuve directe.

### RAMSÈS HÉROS DE LA CULTURE DE MASSE .....



Les Dix Commandements, Cecil B. Demille, 1956

La culture de masse américaine a grandement contribué à faire de Ramsès le Pharaon de l'Exode. C'est ainsi qu'il est présenté au cinéma. Dans *Les Dix Commandements* de Cecil B. Demille (1956), le septième plus gros succès de l'Histoire du cinéma, Ramsès, incarné par Yul Brynner, s'oppose à Moïse.

On les retrouve dans le dessin animé *Le Prince d'Égypte* (1998) et dans *Exodus, Gods and Kings* de Ridley Scott (2014), ce qui perpétue le mythe.

→ En savoir plus sur [le Pharaon de l'Exode](#)

→ La bande annonce des [Dix Commandements](#).

Cette bande-annonce, contée par un personnage historien, peut être un bon support pour aborder l'exposition en plongeant les élèves dans l'imaginaire !

→ La bande annonce du [Prince d'Égypte](#) et l'extrait [Les plaies d'Égypte](#)



Le Prince d'Égypte, studios Dreamworks, 1998

# L'« ÉGYPTOMANIE »

Selon Jean-Marc Humbert, historien, conservateur du patrimoine et spécialiste de l'égyptomanie, celle-ci est « un concept qui recouvre toutes les réutilisations d'éléments décoratifs et de thèmes empruntés à l'Égypte ancienne dans des formes et des objets variés, sans rapport avec leur utilisation et leur raison d'être d'origine »<sup>1</sup>.

Elle n'est dès lors pas le reflet d'une connaissance de l'Égypte antique ni de simples copies de l'art des pharaons. C'est un genre à part, en liaison avec la sensibilité de l'artiste et de son époque. Transmis universellement, de pays à pays et de génération en génération, ce phénomène se répand largement dans tous les domaines de l'art et se nourrit d'elle-même.

Vous découvrirez ci-dessous un panorama non exhaustif de quelques domaines artistiques touchés par l'égyptomanie<sup>2</sup>.

→ Vous pouvez par ailleurs consulter le site internet « [Antiquipop](#) » un carnet scientifique qui a pour but de recenser, décoder et analyser les références à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine<sup>3</sup>.

## DANS L'ARCHITECTURE PARISIENNE<sup>4</sup>

Avant même la campagne d'Égypte de Napoléon Bonaparte, on utilise des motifs égyptiens. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Antiquité redevient un modèle. Les décorations intérieures et le mobilier utilisent des motifs égyptiens dont le sphinx est le plus répandu.

En 1798, Dominique-Vivant Denon fait partie de l'importante mission scientifique accompagnant la campagne d'Égypte en tant qu'archéologue. Nommé directeur du Museum central des arts (qui deviendra le musée du Louvre), il associe l'égyptomanie au style Empire. Fontaines ornées de motifs pharaoniques, décors de hiéroglyphes, obélisques et pyramides célèbrent les victoires napoléoniennes.

**L'Égypte antique est bien souvent perçue en Occident comme symbole de savoir et de culture mais également de justice et de sagesse.** C'est la raison pour laquelle elle inspire des établissements culturels, d'enseignement, des palais de justice ou encore des prisons.

Les décors et motifs égyptiens sont certes moins utilisés aujourd'hui pour la construction de nos architectures contemporaines. Toutefois, la sobriété des formes de l'obélisque ou encore de la pyramide demeure.

● **Demander aux élèves : connaissent-ils des œuvres d'art (architecture, monuments...) contemporaines inspirées de l'Égypte pharaonique ? Et si l'on profitait de cette exposition pour se promener dans Paris ?**

On retrouve de nombreuses inspirations égyptiennes dans la capitale française : Obélisque de Louxor sur la Place de la Concorde, Hôtel de Beauharnais, la Fontaine aux sphinx sur la place du Châtelet, etc.



### LA FONTAINE AUX LIONS DE NUBIE

À la sortie du métro Porte de Pantin, la Fontaine-aux-Lions de Nubie trône devant la Grande Halle, au centre de l'esplanade pavée de 14 700 m<sup>2</sup>. Conçue à l'origine par l'ingénieur Pierre-Simon Girard pour orner la place de la République, elle est déplacée en 1867 à La Villette. Ses majestueux lions en bronze fondu sont un rappel des expéditions napoléoniennes.

1 • J.-M. Humbert, *L'Égyptomanie dans l'art occidental*, ACR Edition (1984), p 11-12.

2 • J.-M. Humbert, *L'Égyptomanie dans l'art occidental*, ACR Edition (1984).

3 • → [Antiquipop](#)

4 • → Poursuivre la visite « [Quand Paris prend des accents égyptiens...](#) »

© Doyau



**LE PASSAGE DU CAIRE**, construit en 1798, en pleine campagne napoléonienne, est considéré comme le plus vieux et le plus long passage couvert de Paris (370m). Sa façade, située au 2, place du Caire (2<sup>e</sup> arrondissement), s'orne en 1828 de somptueux décors égyptiens : sculptures à l'effigie de la déesse Hathor, fresques de hiéroglyphes et colonnes à chapiteaux lotus. La paternité de cette œuvre est attribuée, en principe, à l'architecte Berthier.

© François Bouchon



### CINÉMA LE LOUXOR

Cette salle de cinéma située au 170 boulevard Magenta (10<sup>e</sup> arrondissement de Paris) est construite par l'architecte Henri Zipcy et inaugurée en 1921. Elle est un vestige de l'architecture antique des années 1920. La façade est de style néo-égyptien avec ses mosaïques multicolores (bleu cobalt, noir et or, œuvres du décorateur Amédée Tiberti), ses motifs floraux, ses scarabées, ses cobras, ainsi qu'un grand disque ailé. Il s'agissait alors, par ce

décor égyptien, de distinguer ce cinéma de ses concurrents. On a pu y voir l'influence d'un film sur Cléopâtre sorti à l'époque, *Cleopatra* (1917) pour la compagnie Fox. On pense qu'il s'agit plutôt de l'influence des bâtiments égyptisants parisiens construits pour l'exposition universelle de 1900.

© Berni LIU SONG



**LA PYRAMIDE DU MUSÉE DU LOUVRE** (rue de Rivoli, 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris) est située au milieu de la cour Napoléon. Il s'agit de l'entrée principale du musée. Elle a été commandée en 1983 par le Président de la République François Mitterrand, qui l'a inaugurée en 1988. Elle a été conçue par l'architecte sino-américain Leoh Ming Pei. Elle est composée d'une structure métallique qui supporte un parement en verre. La pyramide s'élève à 21,64 m, sur une base carrée de 35,42 m de côté. Ce projet a été très controversé à ses débuts, mais cette

pyramide est aujourd'hui un monument très apprécié. Pourquoi une pyramide ? Pour fêter le centenaire de la Révolution française, un projet de pyramide cyclopéenne avait déjà été proposé par l'architecte Louis Ernest Lheureux. Celle-ci aurait été un monument national de reconnaissance à l'empereur Napoléon.

## DANS LE CINÉMA

Plus de 200 films se sont intéressés à l'Égypte antique. Néfertiti, Cléopâtre, les momies ou encore le culte funéraire sont les thèmes les plus souvent développés à travers eux. À l'époque du cinéma muet, on compte déjà une douzaine de Cléopâtre et une dizaine de momies.

Les décors des premiers films sont exécutés en carton-pâte et les costumes sont extrêmement simplifiés. L'Égypte offre la vision idyllique d'une terre paisible peuplée de femmes sensuelles. Le film *Les 10 Commandements* de Cécil B. De Mille projeté en 1923, mélange le style égyptien avec le style qui s'épanouit à cette époque, l'Art Déco.

Afin d'attirer la foule, de nouveaux sujets se développent et entraînent le spectateur vers le fantastique. La peur de la mort inspirée par le personnage de la momie offre au spectateur une manière d'auto-analyse, fidèle aux préoccupations de Freud : *La Momie* de K.Freund (1932), *La Momie* de S.Sommers (1999) et sa suite.

→ Les élèves connaîtront davantage le film d'Alain Chabat *Astérix mission Cléopâtre*, adapté de la BD du même nom de René Goscinny et Albert Uderzo.

© Howard Terpning

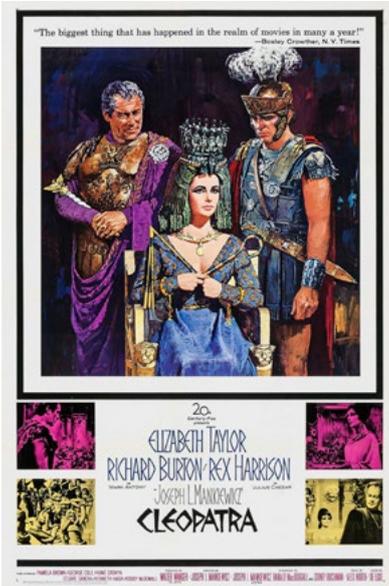
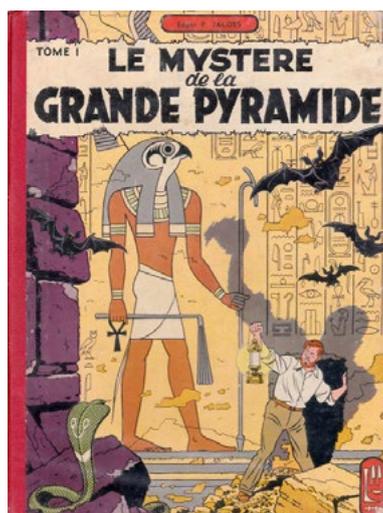
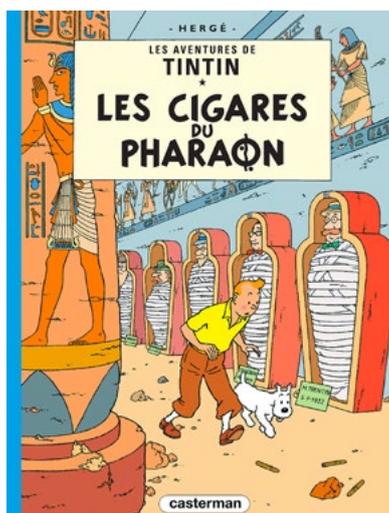


Figure 2 Theatrical poster for the film *Cleopatra*, 1963

## DANS LA BANDE DESSINÉE



Vers 1900, les premières histoires illustrées s'intéressent à l'Égypte sous un format très court. Les premiers scénarii structurés apparaissent dans les années 1930 avec des histoires comme *Spirou*, *Donald et le secret de la Momie*, *Tintin et les cigares du Pharaon*, etc. L'environnement égyptien est sommaire, esquissé voire caricaturé. Après la Seconde Guerre Mondiale, trois bandes-dessinées – *Le Pharaon des Cavernes* de Sirius, *Le Sphinx d'or* de J.Martin ou encore *Le Mystère de la Grande Pyramides* d'E.O.Jacobs – dont certaines documentées avec l'appui d'un égyptologue, vont permettre de développer davantage de nouveaux

récits, entre réalité archéologique et fiction architecturale. La bande-dessinée de science-fiction s'intéresse à ce sujet et se tourne vers des thèmes similaires à ceux du cinéma.

## DANS LA MODE

Quelques années après l'expédition de Napoléon Bonaparte en Égypte, on constate des inspirations égyptiennes dans la mode. L'armée, la première, utilise des symboles sur les baudriers ou encore les armes.

Dans les années 1830, les femmes les plus élégantes portent des étoffes imprimées ou des bijoux « à l'égyptienne ». En jouant Cléopâtre de Victorien Sardou, la comédienne Sarah Bernhardt répand également cette mode en Angleterre.

La découverte de Toutânkhamon développe l'utilisation de motifs égyptiens dans la mode des années 1920. Les couturiers de Paris ont présenté une nouvelle ligne de vêtements d'inspiration égyptienne. Van Cleef & Arpels, George Hunt ou encore Cartier créent des bijoux en hommage à l'Égypte antique. Diamants, rubis ou encore émeraudes remplacent les pierres utilisées lors de la période antique.



Collection Chanel Métier d'art 2019, par Karl Lagerfeld

Dans les années 1980, des créateurs de haute couture – Emmanuelle Kahn, Carven ou encore Pierre Cardin – s'inspirent également de l'Égypte. Plus récemment, c'est le célèbre créateur de la maison Chanel, Karl Lagerfeld, qui, en décembre 2018, nous plonge dans l'Égypte Antique avec sa collection Métiers d'art 2019. Il a fait le choix de présenter sa collection en décembre 2018 au cœur du temple de Dendour au Metropolitan Museum of Art de New York<sup>1</sup>. « La civilisation égyptienne m'a toujours fasciné : je m'inspire d'une idée, celle que je me fais », explique Karl Lagerfeld.

L'influence égyptienne est particulièrement visible par l'utilisation de l'or, des pierres, des colliers ousekh ou encore de l'emblème du scarabée réalisé par la maison Goossens.

L'Égypte fait aussi de nombreuses apparitions dans les publicités. La beauté de l'Égypte est un critère de vente, toutefois, cet aspect décoratif s'appuie davantage sur les réutilisations occidentale (l'égyptomanie) que sur l'Égypte en tant que telle. La solidité, à l'image des monuments égyptiens mais aussi l'exotisme, l'évasion, le spectaculaire ou encore la peur suscitée par l'étrange attirent le client.

1 • → Retrouvez les photographies du défilé dans l'article d'Elle : [Défilé Chanel : Karl Lagerfeld nous plonge dans l'Égypte Antique pour sa collection Métiers d'art 2019, ELLE, 06 décembre 2018](#)

# OFFRE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION

## LES ATELIERS À LA VILLETTE

Profitez de votre venue à l'exposition *Ramsès & l'or des Pharaons* pour explorer les secrets de l'Égypte ancienne. Un programme d'animations autour de l'exposition Ramsès est proposé aux enfants à Little Villette.

- **Parole aux animaux d'Égypte** Atelier conte • Dès 5 ans (durée 1h15)
- **Graine d'Osiris** Dans les jardins passagers • Dès 5 ans (durée 1h30)
- **Mon profil égyptien** Atelier photo • Dès 6 ans (durée 1h30)
- **L'art de la momie** Atelier arts plastiques • Dès 7 ans (durée 1h30)
- **La fabrique du sphinx** Atelier arts plastiques • Dès 7 ans (durée 2h)
- **Stop-motion pyramides** Atelier arts plastiques • Dès 7 ans (durée 2h)
- **Le dernier voyage de pharaon** Atelier conte • Dès 8 ans (durée 1h30)

## LES ÉVÉNEMENTS

**Samedi 3 juin 2023 : Carnaval du Sphinx à 17h.**

Parade avec les enfants qui auront créé, lors d'ateliers, des éventails géants et des décorations légères sur le thème de l'Égypte et des pharaons.

Information/réservations : [resagroupesexpo@villette.com](mailto:resagroupesexpo@villette.com) • 01 40 03 77 00

## LE FALC

Le livret Facile À Lire et à Comprendre (FALC) sera prochainement disponible en téléchargement sur [lavillette.com](http://lavillette.com).

## LE LIVRET DU JEUNE VISITEUR

Prochainement en ligne sur [lavillette.com](http://lavillette.com).

Munissez-vous d'un support rigide et de crayons à papier.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## RESSOURCES

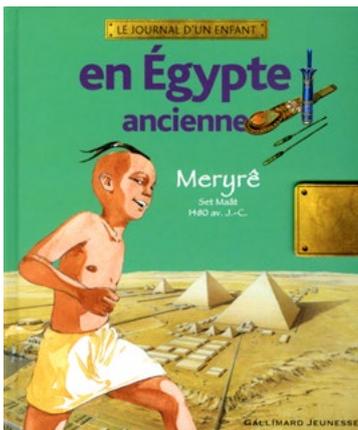
### JEUNESSE



• ***Egyptomania*, Emma Giuliani et Carole Saturno**

Les Grandes personnes, octobre 2017

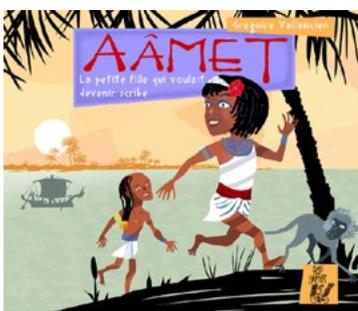
Dans ce nouveau livre, Emma Giuliani traite un sujet qui l'intéresse particulièrement, l'Égypte ancienne. Véritable encyclopédie condensée, le livre aborde tous les aspects essentiels de cette civilisation : le Nil et ses saisons / vivre à l'égyptienne / pharaons / les dieux / l'embaumement / les tombeaux / la pesée du cœur. En fin d'ouvrage se trouvent une frise chronologique et une présentation des hiéroglyphes. Chaque partie, accompagnée par des textes de Carole Saturno, est mise en scène par le biais de rabats, de dépliants et autres animations. Un beau livre très original, pour découvrir cette époque dès le plus jeune âge.



• ***En Égypte ancienne : Meryrê, Set Maât, 1480 av. J.-C.*, Amandine Marshall**

Gallimard, 2004

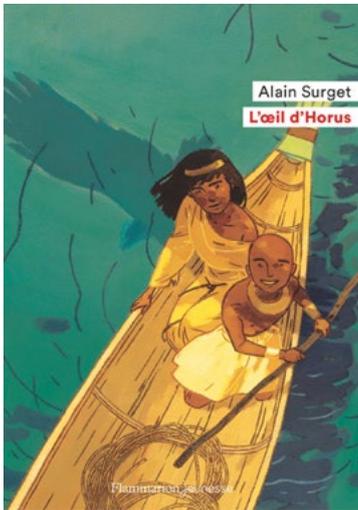
Meryrê, dix ans, raconte sa vie au fil des jours à Set Maât (Deir-el-Médineh), près de la Vallée des Rois, en 1480 av. n. è., sous le règne du pharaon Thoutmosis III. Il veut devenir peintre de tombe, comme son père et son grand-père. Il suit pour le moment les cours d'Inti, le scribe, qui lui a donné un travail à faire à la maison pendant plusieurs mois : rédiger le récit de ses journées. Il raconte la mort de son grand-père, mordu par un scorpion, la naissance prochaine d'une petite sœur ou d'un petit frère, les matinées passées dans les champs à surveiller les chèvres, les parties de chasse, son singe de compagnie, la crue du Nil ou encore la fête d'Ipet Sout (Karnak) à laquelle vient assister Pharaon...



• ***Aâmet, la petite fille qui voulait devenir scribe*, Grégoire Vallancien**

Lire c'est partir, 2012

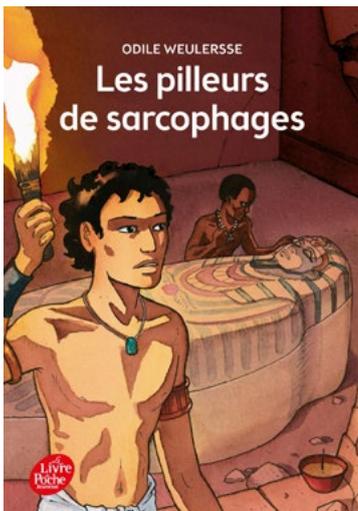
Aâmet est une petite égyptienne qui vit au temps des pharaons. Elle n'a qu'une idée en tête : aller à l'école pour devenir scribe comme son frère. Pour y parvenir, elle n'hésite pas à partir seule sur le Nil affronter les dangers de la grande crue ; elle croquera des marchands ambulants, des hippopotames, des crocodiles.



• **L'œil d'Horus, Alain Surget**

Flammarion jeunesse, 1999

Le destin de Menê est tout tracé : il doit succéder à son père, le pharaon Antaref. Mais pour l'heure, il sait à peine tirer à l'arc et ne s'intéresse qu'à ses animaux familiers. Antaref lui ordonne alors d'accomplir trois exploits pour prouver qu'il peut être roi. TOME 2 : *L'assassin du Nil* ; TOME 3 : *Le maître des Deux Terres*. Dès 11 ans.



• **Les Pilleurs de sarcophage, Odile Weulersse**

Le livre de Poche Jeunesse, 2007

En 1550 avant Jésus-Christ, des envahisseurs venus d'Asie règnent sur la vallée du Nil. Mais la résistance s'organise et Tétiki est chargé de mettre un trésor à l'abri des voleurs. Il doit découvrir la sépulture secrète de Taa avant l'ennemi. L'avenir de son pays en dépend. Pour mener à bien cette mission, il va devoir défier les espions, le désert et la mort.

• **Gaspard et la malédiction du Prince-Fantôme, Isabelle Dethan**

Musée du Louvre - Delcourt, 2017

• **Momies en folie, Tardi (Adèle Blanc-sec - 4)**

Casterman, 2007

• **Nuit de folie au musée : pharaon s'amuse, Viviane Koenig**

Oskar Jeunesse, 2008

## DOCUMENTAIRES

• **Les Égyptiens et leurs mythes, Appréhender un polythéisme, Dimitri Meeks**

La Chaire du Louvre, Paris : musée du Louvre Ed., Hazan, 2018.

• **Les Portes du Ciel, Visions du monde dans l'Égypte ancienne**

Sous la direction de Marc Étienne, Catalogue de l'exposition

Paris : musée du Louvre Ed., Somogy, 2009.

• **L'Égypte ancienne, entre mémoire et science, Jan Assmann**

La Chaire du Louvre, Paris : musée du Louvre Ed., Hazan, 2009.

• **Chronologie de l'Égypte ancienne, 3800 avant J.-C. - 396 après J.-C.**

Sous la direction de Christiane Ziegler

Paris : musée du Louvre Ed., Paris Musées, 2001.

Avec une chronologie, un aperçu des systèmes hiéroglyphiques, une sélection de cartouches des principaux rois et un petit lexique des dieux.

# DÉCOUVRIR L'ÉGYPTE ANTIQUE / DIEUX ET CROYANCES.....

- **Égypte ancienne : terre des dieux**, Sophie Labbé-Toutée ; Illustrations Catherine Adam  
Paris : Hachette Jeunesse ; Paris : Louvre, 2009. (Collection L'histoire au musée)
- **La Création du monde dans l'Égypte ancienne**, Marie-Astrid Calmettes  
Paris : R.M.N. : musée du Louvre, 2003. (Chercheurs d'art)
- **Les Dieux de l'Égypte : petit dictionnaire illustré**, Marc Etienne  
Collection Chercheurs d'art, Paris : R.M.N. : Service culturel du Louvre, 1998.

## RESSOURCES NUMÉRIQUES.....

### → Dossier sur l'Égypte

Lumni

### → Dossier sur l'Égypte

Réalisé par JF Bradu, professeur agrégé histoire-géographie

### → Ressource numérique autour des mystères de l'Égypte

Réalisée par le Musée Canadien de l'Histoire

### → Rarissime ! Un atelier d'embaumeur découvert en Égypte

Un article de Sciences et Avenir (juillet 2018)

### → Un sarcophage bien conservé découvert à Louxor

Futura Sciences (27/11/2016)

### → L'écriture égyptienne

Ressources BnF

### → L'Égypte en fiction

France Culture, la fabrique de l'histoire, Mars 2018, Podcast durée 52'.

Et aussi : *La nouvelle fabrique de l'histoire - Egyptomanie*, France Culture, septembre 2016, Podcast durée 55'

## L'ÉGYPTE DANS LA CULTURE POPULAIRE.....

- **Antiquipop** est un carnet scientifique qui a pour but de recenser, décoder et analyser les références à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine. Vous trouverez un certain nombre d'articles en ligne qui décryptent l'influence de l'Égypte antique dans l'actualité musicale, la mode, etc.,
- **Antiquité et cinéma : 1. L'Égypte**, Brigitte Loret, L'Antiquité à la BnF
- **Sélection de 29 films** sur le thème de l'Égypte ancienne
- **L'éditeur français de jeu vidéo lance Discovery tour, un module pédagogique de son jeu Assassin's creed Origins qui se passe sous l'Égypte ancienne.** Débat : « Et si les collégiens utilisaient un jeu vidéo pour apprendre l'Histoire », France Inter, article et podcast, 20 février 2018

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES ET TARIFS DE L'EXPOSITION

Visites pour les groupes du lundi au vendredi de 10h à 16h du 11 avril au 1<sup>er</sup> septembre 2023

Tarifs privilégiés pour les groupes scolaires et du champ social (nombre limité)

- 150 € / 30 personnes maximum
- 50 € / 10 personnes maximum

## TARIFS ATELIERS

Forfait de 120 à 160 €

Tarif réduit pour tout atelier réservé avec une visite de l'exposition : 100 €

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS GROUPES

Visite de l'exposition et Ateliers Vilette

resagroupesexpo@vilette.com

01 40 03 77 00 (lun → ven 10h-13h et 14h30-17h30)

## CONTACTS

Ce dossier a été rédigé par Laure Grandjean, professeur relais, DAAC de l'Académie de Paris • [l.grandjean@vilette.com](mailto:l.grandjean@vilette.com) en collaboration avec Florine Waultier, chargée des publics pour l'exposition Ramsès • [f.waultier@vilette.com](mailto:f.waultier@vilette.com).

- **Responsable du pôle Éducation Artistique et Culturelle :**  
Sylvestre Gozlan • [s.gozlan@vilette.com](mailto:s.gozlan@vilette.com)
- **Groupes scolaires du 1<sup>er</sup> degré et étudiants :**  
Alice Guattari-Delacour • [a.delacour@vilette.com](mailto:a.delacour@vilette.com)  
Élise Olivier-Tréhet • [e.olivier-trehet@vilette.com](mailto:e.olivier-trehet@vilette.com)
- **Collèges et centres de loisirs :**  
Amanda Coutouzis • [a.coutouzis@vilette.com](mailto:a.coutouzis@vilette.com)
- **Lycées :**  
Savannah Pichet • [s.pichet@vilette.com](mailto:s.pichet@vilette.com)
- **Groupes du champ social et publics en situation de handicap :**  
Sarah Ruciak • [s.ruciak@vilette.com](mailto:s.ruciak@vilette.com)

# ACCÈS

1 Grande Halle, 2 Little Villette, 3 Jardins passagers : (M) + (T) + (BUS) Porte de Pantin

4 Dépose minute : rue Edgar Varèse (accès par la rue Adolphe Mille)

5 Parking cars gratuit sur réservation : à l'arrière du Zénith (accès par le boulevard Sérurier)

Pour les personnes à mobilité réduite : parking du Zénith (merci de prévenir en amont les équipes de la billetterie à l'adresse suivante : [resagroupesexpo@villette.com](mailto:resagroupesexpo@villette.com))

